

La Demande en Mariage / L'Ours

D'Anton TCHEKHOV

Mise en scène Olivier Borle



Le Théâtre
Oblique

Avec
Colomba GIOVANNI
Bastien GUIRAUDOU
Jérôme QUINTARD

Assistant à la mise en scène
Léo AUDOUY

Régie
Laurent BASSO

Production et administration
Marina DUBROCA
Diffusion
Elsa REPELLIN

La Demande en Mariage / L'Ours

Mise en scène Olivier Borle

Traduction André Markowicz et Françoise Morvan

À partir de 8 ans / durée 1h ou 2 x 30 min

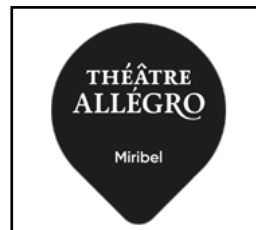
Le spectacle peut se jouer en plein air ou en salle, il est également disponible
en séances scolaires et en audiodescription 

Partenaires

Le spectacle est produit par la Compagnie Le Théâtre Oblique, le festival Les Rencontres de Theizé, le Centre Culturel le Briscope (Brignais), *production en cours...*

Il est soutenu par RAMDAM, Un Centre d'art, Le Théâtre de l'Uchronie (Lyon), le Fat Festival (Taulignan), le Festival de Malaz (Seynod), les Petites scènes de la Guyonne (Les Mesnuls).

Le Théâtre Oblique est soutenu par la Ville de Lyon.



Calendrier

23-24

Avril - mai – Répétitions de la **Demande en Mariage** au **Théâtre de la Renaissance** (Oullins) et au **Théâtre de l'Uchronie** (Lyon)

12 – 16 juin – Répétitions et sortie de résidence publique de **La Demande en Mariage** aux **Rencontres de Theizé** Théâtre en Pierres Dorées (Rhône)

12 et 14 août – Etapes de travail publiques au **Fat Festival** (Taulignan)

24-25

Mars, juin et septembre – Répétitions et filage public au **Théâtre de l'Uchronie**, au **Festival de Malaz** (Annecy) et aux **Petites Scènes de la Guyonne** (Yvelines)

25 et 26 novembre – **Les Levers de Rideau**, Briscope (Brignais)

Avril - Juin – Répétitions de **L'Ours** à **Ramdram, Un Centre d'Art, Théâtre de l'Uchronie...**

13 Juin – Création de **La Demande en Mariage** et **L'Ours** au festival **Les Rencontres de Theizé**

25-26

Tournée au **Festival de Malaz**, **Festival J'irai jouer chez vous** (Romanèche), **Centre Culturel Le Briscope** (Brignais), **Théâtre de l'Uchronie**, Saison Culturelle de **St Didier au Mont d'Or**, **Festival de Théâtre de Hauteville**, **Sémaphore** (Irigny), Saison Culturelle de **la PLAGNE Vallée**, **Théâtre Cinéma Jean Carmet** (Mornant), **Espace culturel St Marc** (Lyon), Saison culturelle de **St Julien en Genevois**, *diffusion en cours...*

Les pièces

La Demande en Mariage et **L'Ours** sont des pièces courtes d'Anton Tchekhov publiées en 1888. Elles font partie des pièces en 1 acte de l'auteur qui sont pour lui des arguments de « **petites plaisanteries** ».

La Demande en Mariage raconte la difficulté que va avoir Ivan Vassielevitch à demander en mariage Natalia Stepanovna. Le père de celle-ci, Stepan Stepanovitch, va pourtant tenter de favoriser le mariage. Mais rien ne se passe comme prévu! La faute au **caractère émotif et querelleur** des trois personnages qui passent leur temps à se disputer pour des broutilles au lieu de célébrer la bonne nouvelle.

L'Ours se déroule un an après la mort du mari d'Elena Popova. Celle-ci s'est recluse dans un deuil éternel au grand dam de son valet Louka qui l'enjoint à profiter de la vie tant qu'elle est encore jeune. L'arrivée de Grégori Smirnov, bouillant créancier du défunt, va **perturber la retraite** de la jeune veuve...



Colomba Giovanni et Bastien Guiraudou dans *La Demande en Mariage*
Crédit Photographique © Vincent Arnaud

Les spectacles

Les pièces sont donc de courtes farces qui font la part belle aux interprètes. C'est en travaillant sur **Notre Petite Cerisaie** que l'envie nous est venue de poursuivre l'exploration du répertoire de Tchekhov. Nous avons décidé de travailler en deux temps, d'abord sur **La Demande en Mariage**. Petite mécanique burlesque et épurée, chorégraphie des corps, précision rythmique, accessoires et décors limités, nous avons voulu ce **spectacle léger, drôle et tout terrain!**

Nous avons déjà eu l'occasion de le présenter en étape de travail et le public est très réactif!



Nous voulons maintenant créer **L'Ours** qui forme avec **La Demande en Mariage** un dyptique idéal (même distribution, même thématiques...). Nous pourrons ainsi présenter les spectacles **ensemble ou séparément**, comme des levers de rideau ou des petites formes, ou même en accompagnement du spectacle **Notre Petite Cerisaie...**

Les deux spectacles sont idéals pour une tournée décentralisée, sur les territoires, en établissements scolaires ou autres mais peuvent bien sûr faire aussi l'objet d'une représentation à part entière.

Représentation test de **La Demande en Mariage** aux Rencontres de Theizé, © Vincent Arnaud

La mise en scène

Les enjeux de la mise en scène sont simples: **restituer l'humour des pièces dans une lecture moderne.**

En effet, toutes drôles qu'elles soient, les deux pièces abordent les relations amoureuses entre hommes et femmes en se jouant des clichés patriarcaux de l'époque. Loin d'être révolus mais pas tout à fait identiques non plus, ces codes et injonctions parfois absurdes ne manquent pas dans notre époque contemporaine. Il est intéressant et jubilatoire de mettre en miroir ceux de la Russie du XIXe et les nôtres.

Comme nous avons pu le vérifier au cours des premières représentation tests de **La Demande en Mariage**, le public ne s'y trompe pas et ses rires nous font entendre toute la subtilité de l'oeuvre de Tchekhov.



Représentations tests de la Demande en Mariage au Fat Festival, aux Petites Scènes de la Guyonne et aux Rencontres de Theizé.

ANTON PAVLOVITCH TCHEKHOV est un écrivain russe, né en 1860 et mort en 1904. Il étudie la médecine à l'université de Moscou et commence à exercer à partir de 1884. Mais se sentant responsable de sa famille, venue s'installer à Moscou après la faillite du père, il cherche à augmenter ses revenus en publiant des nouvelles dans divers journaux. Le succès arrive assez vite, mais il ressent les premiers effets de la tuberculose, qui le contraint à de nombreux déplacements pour trouver un climat qui lui convienne mieux que celui de Moscou. Il dira que la médecine est son «épouse légitime» et la littérature sa «maîtresse».



En 1878, Tchekhov rédige pour la première fois une pièce de théâtre, laquelle doit avoir pour titre *Sans Père*. Mais cette pièce ne rencontre aucun écho favorable à Moscou.

Dans les années 1890, Tchekhov se consacre à la dramaturgie : en 1887, il assiste à la création de sa première grande pièce, *Ivanov* puis, entre 1888 et 1889, il écrit plusieurs petites pièces en un acte ainsi que *L'Homme des bois* qui, une fois remaniée en 1896 sous le titre d'*Oncle Vania*, devient sa prochaine pièce importante. Bien que refusant l'engagement politique, il semble extrêmement sensible à la misère d'autrui. Il ouvre des dispensaires, soigne gratuitement les plus pauvres, et favorise la création de bibliothèques. En 1890, malgré la maladie, il fait un séjour d'un an au bagne de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards et écrit *L'île de Sakhaline* qui paraît en 1891.

Trois ans avant sa mort, il se marie avec Olga Knipper, une actrice du Théâtre d'art de Stanislavski. Il meurt en Allemagne, lors d'une cure dans un sanatorium, à l'âge de 44 ans.

Dans l'œuvre de Tchekhov, les personnages sont terriblement humains, égarés entre leurs regrets et leurs espoirs. Les nouvelles d'abord (près de 650), le théâtre ensuite (*La Mouette*, *Les Trois soeurs*, *Ce fou de Platonov*...), font de Tchekhov, de son vivant, outre une gloire nationale, l'un des plus grands dramaturges russes. Il s'inscrit ainsi dans la lignée des géants que sont ses aînés Dostoïevski et Tolstoï.

Il est metteur en scène, acteur et pédagogue.

Formé aux écoles du Théâtre National de Chaillot et de l'ENSATT, il intègre en 2003 la troupe du Théâtre National Populaire et y reste jusqu'en 2015. Il participe à de nombreux spectacles mis en scène par Christian Schiaretti: *L'Opéra de Quat' Sous*, *Père*, *L'annonce faite à Marie*, *Sept comédies de Molière*, *Par-dessus Bord*, *Coriolan*, *La Célestine*, *Don Juan*, *Graal Théâtre*, *Mai, Juin, Juillet*, *Ruy Blas*, *Une Saison au Congo*, *Le Roi Lear*, *la Tragédie du Roi Christophe*...

Il y met lui-même en scène plusieurs spectacles et lectures dont *Premières Armes* et *Walk Out* de D. Mambouch en 2007 et 2013.

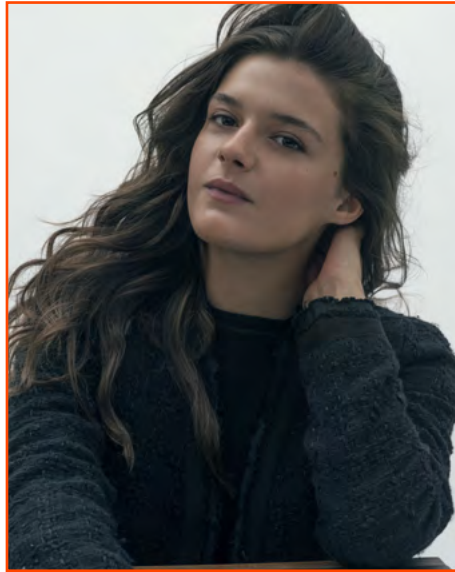
Il travaille par ailleurs comme acteur avec Julie BROCHEN, Baptiste GUITON, Nathalie GARRAUD, William NADYLAM, Bruno FRESSINET, David MAMBOUCH, Christophe MALTOT, Philippe MANGENOT, Emmanuelle PRAGET, Valérie MARINESE, Louise VIGNAUD, Sven NARBONNE, Hugo ROUX...

Il fonde en 2013 le Théâtre Oblique, et crée le premier spectacle de la compagnie, *Cahier d'un retour au pays natal*, d'Aimé Césaire. Puis il met en scène *Les Damnés* de William Cliff en 2015, *I - A* de David Mambouch en 2017, *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* de Blaise Cendrars, en 18. Depuis 2019, il travaille à l'adaptation théâtrale de plusieurs romans d'Albert Cohen dont il tire trois spectacles: *Mangeclous*, *Les Jours Noirs de la Lioncesse* et *Ariane*. Avec David Mambouch, ils écrivent, mettent en scène et interprètent *SUZANNE*, créé au Théâtre la Comédie Odéon (Lyon) et qui sera repris en janvier 2025.

Il enseigne dans le cadre de nombreux ateliers à destination de publics amateurs, scolaires ou en situation de handicap ainsi qu'à de futurs interprètes professionnels à l'école du Vieux Singe (Lyon). Il mène également des stages à destination d'acteur.ices professionnel.les ou non (ARIA, Théâtre de l'Uchronie, RAMDAM...) Il a été membre deux fois du jury de l'ENSATT, département art dramatique.



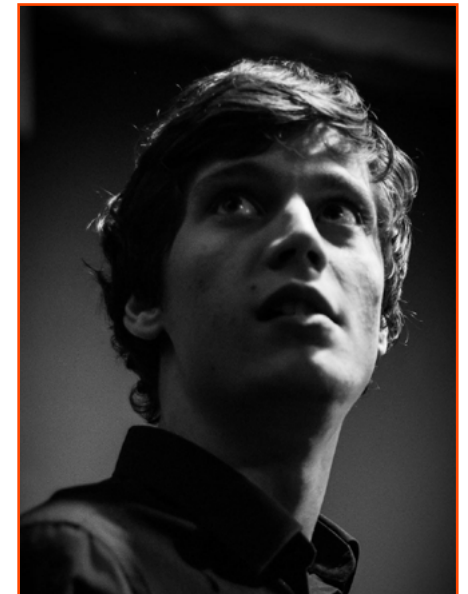
Colomba GIOVANNI



Elle est révélée en 2018 au cinéma dans *La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli. Elle incarne plusieurs rôles dans différents court- métrages : *Mariam* de Faiza Ambah, *La marcheuse en crabe* de Michael Chetri. Formée à la méthode Stanislavski et Meyerhold aux Ateliers Vincent Fernandel et lors de Masterclass avec Céline Nogueira et Andréas Manolikakis ainsi qu'avec Andréa Bescond, elle se révèle aussi au théâtre dans *l'Ailleurs* au théâtre de l'Essaion à Paris. Depuis 2020, elle porte le projet de la pièce *Après la fin* de Dennis Kelly mise en scène par Philippe Baronnet dans laquelle elle joue l'un des rôles principaux. Elle travaille par ailleurs avec Olivier Borle dans *Notre petite Cerisaie* et avec Clément Carabédian dans *Fin Juillet début Août* de Charlotte Arrighi Casanova et dans *Dumatina* d'Adrien Cornaggia. Elle travaille aussi avec Michel Belletante dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, Philippe Baronnet dans *De Source Sûre* d'Anouk Langaney et dans *Gangster.e.s* écrit et mis en scène par Margot Thery.

Bastien GUIRAUDOU

Il se forme en tant qu'acteur à la section théâtre-études de l'INSA Lyon, auprès de Philippe MANGENOT, Didier VIDAL, Serge PILLOT et David CHAUMARD, puis à la compagnie du Vieux Singe, avec Jérôme QUINTARD, Julien TIPHAINE et Jessica JARGOT. Il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour Maxime MANSION et Julie GUICHARD au TNP. En 20-21, il est assistant à la mise en scène et joue dans *Mangeclous* d'Albert Cohen, mise en scène d'Olivier BORLE, pour qui il joue également Trofimov dans une adaptation de *La Cerisaie* la saison suivante. Il retrouve Philippe MANGENOT en 2022 pour jouer dans *Les Somnambules*, une pièce créée au festival Les Contemporaines au TNP, puis travaille pour la compagnie SUPERLUNE en tant qu'assistant à la mise en scène sur les spectacles *Midi nous le dira* et *Vive*. En 2023, il crée la compagnie Delta S et crée son premier spectacle, *En attendant le Soleil*.



Jérôme QUINTARD

Après des études à l'école du théâtre national de Chaillot, puis à l'ENSATT, il intègre la troupe permanente du TNP de 2004 à 2014. Sous la direction de Christian SCHIARETTI, il joue dans 24 pièces dont *Par-dessus bord*, *Coriolan*, *Don Quichotte* et les *7 farces et comédies de Molière*. Il travaille également avec Juliette RIZOUD, Baptiste GUITON, Maxime MANSION, Philippe MANGENOT, Yves PIGNARD, Julie BROCHEN, Olivier BORLE, Christophe MALTOT, Nathalie GARRAUD... Il travaille à France Culture pour des fictions radio. A l'écran, il travaille sous la direction de Caroline Vigneaux, Thierry Binisti, Eric Besnard, Hervé Brami, Jean-Luc Mathieu, Maxence Voiseux. De 2010 à 2023, il est co-directeur de la Compagnie du Vieux Singe avec Ophélie Kern. Il joue dans *La Soupe et Les Nuages*, *Agamemnon* et *les Fougères Crocodiles*. Il écrit et met en scène en 2020, *À Bout de Souffle...* d'après l'œuvre de Claude Nougaro. Il enseigne depuis 20 ans pour les options théâtre et dans divers cours amateurs et professionnels. Il crée La Compagnie du Crabe Barbu en janvier 2024.



Autour du spectacle

Le spectacle peut être accompagné d'ateliers de pratique théâtrale, tous niveaux, selon différents volumes d'heures.

Une séance d'audiodescription peut également être mise en place.

Fiches technique et financière disponibles sur simple demande par courriel ou téléphone.

Contacts

Olivier BORLE, mise en scène : 0623262151

Elsa REPELLIN, chargée de production/diffusion : 0695095968

Laurent BASSO, régisseur général : 0613881720

letheatreoblique@gmail.com

www.letheatreoblique.com

The logo for 'Le Théâtre Oblique' is enclosed in a thin orange rectangular border. It features the words 'Le Théâtre' in a black serif font, with 'Oblique' in a larger, bold, black sans-serif font directly below it. The word 'Oblique' is underlined with a thick black horizontal line.

Liens vidéo

[Captation extérieure](#)

[Captation salle](#)

Remerciements

Le Théâtre Oblique adresse ses plus vifs et sincères remerciements à Amandine Blanquart, Damien Gouy et toute l'équipe des Rencontres de Theizé, au Théâtre de l'Uchronie, à Gérard Lecointe et l'équipe du Théâtre de la Renaissance, à Sophie Bouilleaux et Claire Blanchard évidemment. A Saturne, encore et toujours...